



NOTIZIARIO KEMI

Testata d'informazione e ricerca in
ALCHIMIA, SPAGIRIA, EGITTOLOGIA e ASTROLOGIA TRADIZIONALE

FEBBRAIO 2018

ANNO XI, NUMERO 119

SOMMARIO:

- Editoriale
- Il Segno Zodiacale del Mese
- Il Cielo del Mese
- Carta del Cielo
- Il Sole - Levata e tramonto
- La Luna - Le fasi
- Che cos'è l'Alchimia
- Nella Terra di Kemi
- La Musica, la Danza e l'Incenso
- Piante d'Egitto
- Kemi-Hathor
- Libri KEMI
- Catalogo Libri
- Catalogo Rivista KEMI-HATHOR
- Corsi KEMI
- Diventare Soci

19 Febbraio – il Sole entra in Pesci

Il Sole entra in Pesci, di cui Signore è Giove. Non più Saturno, quindi, come nei due mesi precedenti, e tra una trentina di giorni, con il passaggio del Sole allo 0° di Ariete, si concluderà anche l'Anno di Saturno iniziato 12 mesi fa, e sarà proprio Giove a raccogliere il testimone. Cambia la musica, si potrebbe dire, e non si sbaglierebbe di molto. Energie mutate vibreranno nel mondo, nuove frequenze si propagheranno, producendo stimoli, pensieri e altri livelli di consapevolezza e coscienza. Come un suono che scuote la nostra attenzione e suggerisce nuove armonie, o forse meglio, nuove tensioni verso l'armonia. E il suono, appunto, è alla radice di ogni pensiero alchimico, all'origine di ogni profonda riflessione sul senso del cammino interiore. Perché il suono è, oltre il velo dei simboli, appunto l'origine. *In principio era il Verbo*, cioè la vibrazione, il suono, come ci ricorda anche l'inizio della Genesi, nella Bibbia. Il tema è immenso e ricchissimo di sensi, di possibili analogie, di chiavi per capire e per procedere, per interpretare il mondo e noi stessi, e per questo può essere utile rileggere l'articolo di Angelo Angelini dal titolo "La Legge Musicale" pubblicato su Kemi-Hathor N°67, dato il suo rilievo, come Editoriale. *"Quando noi parliamo di armonia, e sosteniamo che l'alchimia è la ricerca di un rapporto armonico con la Natura, e intendo con questa parola anche la nostra complessione, facciamo della musica, poiché l'armonia presuppone un rapporto e comprende in sé una nozione di equilibrio."* E oltre: *"Il senso dell'armonia musicale è connaturato in noi ed è uno stato imponderale, è la magia del suono che sfugge alla nostra intelligenza cerebrale."* Ed ecco un'altra chiave: *"Per l'uomo, l'Intelligenza dell'Armonia Musicale è l'utensile più sensibile. L'orecchio come organo sensoriale e l'udito come senso di giudizio formano il solo organo di senso che permette il controllo diretto di due aspetti di un fenomeno, e sarà quello del Verbo, che è presso Dio, l'essenza delle cose."* A questi temi il Notiziario Kemi vuole dedicare un po' di attenzione anche in una nuova rubrica, dal titolo "La musica, la danza e l'Incenso", citando una frase del Papiro di Ani: *"La musica, la danza e l'incenso sono i nostri obblighi verso gli dei"*. E, forse, verso noi stessi. Buona lettura

Segno Zodiacale - PESCI 18/02/2018 ore 18:19 – 20/03/2018 ore 17:17 (ora civile italiana)



Segno di ACQUA
Domicilio di GIOVE
Esilio di MERCURIO
Esaltazione di VENERE

Cielo nel mese di **FEBBRAIO** (posizioni planetarie al 19 febbraio 2018)

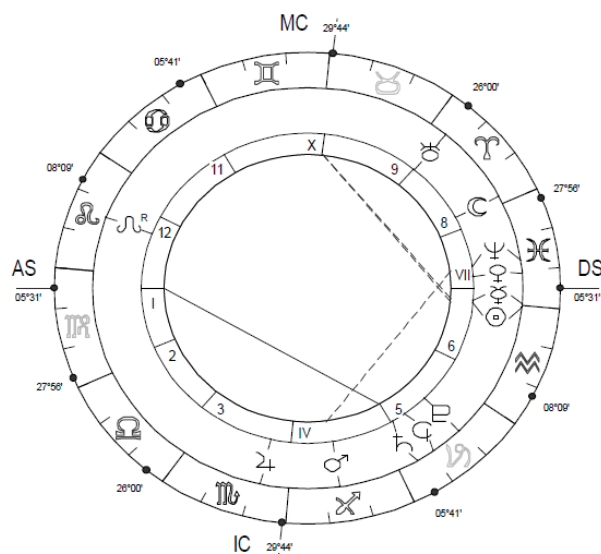


Ciclo di SATURNO
Anno di SATURNO
Archetipo del Mese: **GIOVE**

☉ Sole in Pesci – 00° 00'	♂ Marte in Sagittario – 14° 07'
☾ Luna in Ariete – 02° 47'	♃ Giove in Scorpione – 22° 47'
☿ Mercurio in Pesci – 01° 00' (esilio)	♄ Saturno in Capricorno – 06°27' (domicilio)
♀ Venere in Pesci – 09° 42' (esaltazione)	♁ Nodo Lunare in Capricorno – 14° 53' R

Carta del Cielo di Febbraio

19 febbraio 2018 – Milano



Il SOLE – Levata e tramonto

Giorno	Sorgere	Transito	Tramonto
25/02	6:55	12:28	18:01
04/03	6:43	12:26	18:10
11/03	6:31	12:25	18:19
18/03	06:19	12:23	18:28

I tempi che riporta la tabella (ora civile italiana) sono calcolati per Milano

La LUNA - Le fasi

Fase	Giorno	Ora civile ital.	Longitudine eclittica
PRIMO QUARTO	23/02	09:10	04° 39' Gemelli
PLENILUNIO	03/03	01:52	11° 23' Vergine
ULTIMO QUARTO	09/03	12:21	26° 53' Sagittario
NOVILUNIO	17/03	14:13	26° 53' Pesci

CHE COS'E' L'ALCHIMIA

“L'Alchimia non è solo uno studio iniziatico adatto a pochi eletti, ma è cultura, sistema di vita, che permette di vivere in armonia con se stessi e con gli altri. Accompagna i piccoli passi che vengono compiuti durante il corso di una giornata, ci rende consci del "mistero" di tutto ciò che ci circonda e, in questo modo, rende più obiettivo il modo di vedere la vita stessa ed i suoi eventi. L'ampolla magnetica che noi siamo è un coacervo di forze infinite; dentro ognuno di noi esiste in potenza la stessa forza che muove l'Universo.”

Continua su: http://www.archiviokemi.it/alchimia_notiziario.html



Nella Terra di Kemi

L'importanza della scrittura e della letteratura

Il testo che segue è tratto dal Papiro Chester Beatty IV v. 2.5 sgg. In questo contesto la scrittura e la letteratura appaiono come la prosecuzione, o meglio il superamento dell'architettura monumentale, ovvero di ciò che è di pietra, con altri mezzi, di natura più "spirituale". Da un lato il libro viene esaltato come l'autentica e la migliore delle piramidi, dall'altro viene sottolineata la natura letteraria del sepolcro stesso, che è anche una sorta di "biblioteca".

Non si sono creati piramidi di pietra
né eretti stele di metallo;
non hanno voluto lasciare eredi sotto forma di figli
per tenere vivi i loro nomi.
Hanno fatto dei libri i loro eredi
e gli insegnamenti che scrissero.
Hanno fatto del rotolo di scrittura un sacerdote celebrante
E della tavoletta scritta un "amorevole figlio".
Gli insegnamenti sono le loro piramidi,
il papiro è il loro figlio,
la pietra levigata la loro moglie.
Grandi e piccole cose
furono date loro come figli;
lo scriba è il maggiore di tutti.
Si sono eretti in loro ricordo archi e tempietti, che sono
andati in rovina.
I loro sacerdoti funebri se ne sono andati,
i loro altari si sono ricoperti di terra,
i loro tempietti sepolcrali sono stati dimenticati.
Però si nominano i loro nomi sugli scritti che hanno creato
poiché, grazie alla loro perfezione, durano.
E si ricorderanno i loro creatori in eterno.



La Musica, la Danza e l'Incenso

"La Musica, la Danza e l'Incenso sono i nostri obblighi verso gli dei" si legge sul Papiro di Ani, una frase chiara e profonda, che ci invita ad aprire un po' di più gli occhi sul significato di questi aspetti, sottolineandone il valore, che va ben oltre la semplice ripetizione di pratiche devozionali. Perché "obblighi"? e di quali "dei" si parla?

Compito non facile, sia per la complessità della materia, sia per la difficoltà di reperire nella tradizione scritta e iconografica, le indicazioni, ma il lavoro si può dire millenario, di studiosi specializzati e appassionati, ha portato alla luce affascinanti tesori di sapienza.

Già Platone si interessò alla tradizione musicale degli antichi Egizi e alle alte verità che conteneva e scrisse (Leggi, 656-7): *"Sembra che già molto tempo fa gli Egizi abbiano istituito la regola che i giovani di quel Paese dovessero studiare la musica, provando e praticando in posizioni precise e*

nelle tonalità corrette e buone. Sono state descritte nei templi, ed era proibito ai pittori e agli artisti introdurre innovazioni e cambiamenti al di fuori di quanto era stato definito nelle forme della tradizione. Per quanto riguarda la musica, i suoni che possedevano una naturale correttezza erano prodotti secondo la legge e per legge, ed erano consacrati per sempre.”



Piante d'Egitto

La ricerca della Bellezza e la forza dei Simboli

La cura dei capelli era nell'Antico Egitto molto importante. La ricerca della bellezza, dell'armonia e dell'equilibrio complessivo dell'organismo, la prevenzione dei disequilibri e delle conseguenti possibili malattie erano elementi determinanti di questa attenzione, che aveva alla base la chiara consapevolezza della funzione che i capelli svolgono, come antenne delle energie celesti, e che devono essere per questo in perfette condizioni di igiene e di salute.

Per le stesse ragioni, gli Egizi eccellevano anche nell'arte di confezionare parrucche, che venivano indossate in momenti speciali, come feste religiose, ritualità solenni o nello svolgimento di funzioni ufficiali, in modo che il potere sottile di attrazione di energie superiori potesse esprimersi con pienezza, e fosse disponibile anche per chi non fosse per natura in possesso di una folta e impeccabile chioma.

I papiri e i preziosi vasi di ungenti e balsami ritrovati nelle sepolture hanno permesso di ricostruire alcuni dei trattamenti di bellezza e cura che gli Egizi ritenevano validi per la cura e la bellezza dei capelli. Non tutti, diciamo così, sono oggi facilmente praticabili, ma se analizzassimo le ragioni della scelta degli ingredienti in termini simbolici, alchimici e di appartenenza planetaria dei singoli componenti, ne potremmo trarre indicazioni importanti.

Come "gel", per dare la giusta forma all'acconciatura, ad esempio, gli Egizi mescolavano purissima cera d'api e resina, forse di conifera.

La cera è un prodotto spagirico naturale, frutto del lavoro profondamente alchimico delle api, ed è, come è noto, e come testimonia ancora oggi l'utilizzo di candele di cera purissima nelle chiese, uno dei più efficaci recettori e trasmettitori di energie sottili.

Ecco qualche altro esempio, forse da non imitare alla lettera, ma su cui riflettere.

Per contrastare la tendenza dei capelli ad ingrignire, gli Egizi consigliavano un unguento creato con il corno polverizzato di una gazzella nera e sciolto in olio.

In alternativa si poteva tritare e sciogliere in olio un po' di fegato d'asino lasciato ben... frollare, e applicare poi direttamente l'odoroso unguento sui capelli, con un certo coraggio e, ci si augura, all'aria aperta.

Un altro rimedio, molto più profumato e gradevole, prevedeva l'utilizzo di bacche di ginepro e altre piante, ridotte in pasta, unite ad olio, cotte e poi applicate.

Per rallentare la calvizie, il consiglio degli antichi Egizi era un impacco ripetuto di foglie di lattuga fresca tritata, applicato direttamente sul capo e fissato con un bendaggio. Se la perdita dei capelli era causata da una malattia, o era accaduta improvvisamente, la forza della lattuga doveva essere potenziata imbevendola con olio di abete.

Per approfondimenti:

- A.A. Angelini Corso di Astrologia, anno I, 1988-1989, Kemi, Milano;
- A. Angelini, *Il Segreto di Nostradamus*, Kemi, Milano, 1992.
- A. Angelini, *Manuale di astrologia egizia*, Kemi, Milano, 1992.
- A. Angelini, *Serto di Iside* vol. I - Serto di Iside vol. II, Kemi, Milano, 1986.
- Il Volo dei Sette Ibis*, Kemi, Milano, 1983

www.archiviokemi.it

E' on-line il nuovo sito dell'Associazione, www.archiviokemi.it, che speriamo troverete interessante e utile.

Ricordiamo a chi desiderasse associarsi che la quota è ridotta a soli 20 Euro annuali. Le informazioni sono alla pagina "[Come si diventa Soci](#)".

Corsi Kemi in dispense o in CD audio e mp3 a costo ridotto

Per i lettori del Notiziario che desiderano approfondire le loro conoscenze attraverso lo studio dei corsi tenuti presso l'Associazione Kemi dal 1993 in poi, è possibile acquistare i corsi disponibili nel solo formato cartaceo oppure nel solo formato audio, con un risparmio del 50%.

Sono disponibili le registrazioni delle lezioni su CD o mp3 dei corsi: **Alchimia I, II e III, Egittologia I e II, Astrologia Cabbalistica e Dinamica del Movimento.**

KEMI-HATHOR

La prima rivista di Alchimia in Italia, fondata nel 1982 da Angelo Angelini e Arturo Anzoli. Trimestrale di Alchimia, Spagiria, Egittologia, Astrologia e Studi Simbolici, ospita articoli, saggi, opinioni e segnalazioni di autori esperti nei diversi ambiti delle Scienze Tradizionali, per mantenere viva l'attenzione intorno ad un ricchissimo patrimonio di conoscenze, sempre più attuali.

La vastità degli argomenti e la qualità degli studi affrontati fanno della rivista **KEMI HATHOR** una collezione unica, una sintetica e moderna biblioteca alchimica, e i tesori di sapere che raccoglie costituiscono un riferimento sempre più prezioso nel tempo.

L'Archivio Kemi mette a disposizione di chi desidera completare la collezione i singoli fascicoli arretrati in originale e le ristampe dei numeri esauriti. **La raccolta completa dei 126 numeri pubblicati** è ora disponibile ad un prezzo complessivo di Euro 550, solo Euro 4,35 a fascicolo.

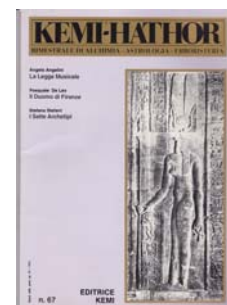
KEMI-HATHOR N. 67

GENNAIO 1994

Sommario:

Editoriale	La Legge Musicale	A. Angelini
Medicina	L'evoluzione delle Dodici Chiavi	C. Santi
Architettura Sacra	Il Duomo di Firenze	P. De Leo
Musica e Tonalità	I Sette Archetipi	S. Stefani
Alchimia Pratica	Paradossi di Ermetica	Gianmaria
Erboristeria	I Melliti	A. Angelini

Il fascicolo è disponibile al prezzo di Euro 9,60 + contributo spese
Per ordinativi http://www.archiviokemi.it/kemi-hathor_acquisto.html



➤ [CATALOGO RIVISTA KEMI-HATHOR – Collegamento al sito](#)

[CATALOGO LIBRI KEMI - per ulteriori informazioni](#)

➤ [CORSI KEMI – per ulteriori informazioni - Collegamento al sito](#)

Sono disponibili i contenuti, in dispense rilegate, CD Rom e ed MP3, dei corsi tenuti dal 1993 presso Kemi Associazione, sui seguenti temi:

ARCHIVIO KEMI

**Associazione di Studi
simbolici ed alchemici**
Via Padulli, 16
20147 MILANO

Telefono
Cell. 347 2996237

Fax
1782719157

info@archiviokemi.it
info@kemiassociazione.it
info@kemi-hathor.it

Web

www.archiviokemi.it
www.kemiassociazione.it
www.kemi-hathor.it

ALCHIMIA I, II e III

EGITTOLOGIA I e II

ASTROLOGIA I e II

ASTROLOGIA TRADIZIONALE

ASTROLOGIA GIUDIZIARIA

ASTROLOGIA ESOTERICA

PSICOLOGIA ESOTERICA

ASTROLOGIA CABBALISTICA

TAROCCO CABBALISTICO
I e II

DINAMICA del MOVIMENTO

MUSICOTERAPIA – DINAMICA del SUONO I e II

PERCHÉ DIVENTARE SOCI DI KEMI ASSOCIAZIONE

Per ricevere la rivista KEMI HATHOR, partecipare a corsi, workshop e iniziative KEMI e usufruire degli sconti riservati ai Soci su corsi, libri e pubblicazioni KEMI.

Per maggiori informazioni: [COME SI DIVENTA SOCI](#)

➤ [Clicca qui per non ricevere più il Notiziario](#) oppure invia mai archiviokemi@gmail.com

Copyright © KEMI ASSOCIAZIONE 2008 – Archivio Kemi